

К читателю.

Тень Баркова...

Он так привык теряться в этом,  
Что чуть с ума не своротил  
Или не сделался поэтом.  
Признаться: то-то б одолжил!..

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

## I

Наш город издревле нескучный:  
Смеяться есть всегда над чем —  
Да, да! Я жил в Одессе душевной,  
Когда был пролетарий *всем*.  
Пускай ЦК\* царил в то время,  
За вольнодумство били в темя,  
Не позволялось то да сё,  
Но многим Пушкин — «*наше всё*»,  
Поэт мятежный — был примером.  
Таким я тоже стать мечтал,  
Хотя бамагу не марал —  
Служил гвардейским офицером\*\*,  
Имел гусарские усы  
Да от Устинова часы\*\*\*.

## II

«*Шо к вам сказать я тут имею?*» —  
То наш одесский с в о й язык.  
Напоминает ахинею? —  
Но в этом есть особый шик.  
*Немножко дико извиняюсь:*  
*Минé понятно, к вам признаюсь,*  
*Шо, гаварат когда «М-а-а-скв-а-а...» —*  
*Такі коверкают слова.*  
По-украински здесь, в Одессе,  
Обычно, в общем-то, молчат,

\* Центральный комитет КПСС<sup>1</sup>.

\*\* 86-го гв. мсп 28-й гв. мсд (принятые сокращения и обозначения см. в конце книги).

\*\*\* Именные часы от министра обороны СССР (В СА — форма поощрения за отличия в службе).

И трёхэтажный русский мат  
У нас не очень в интересе.  
Ну, ладно! – дальше «як москаль»,  
Хоть языкá, конечно, жаль.

## III

Коль за... Одессу слово ныне,  
То автор здесь – бывалый гид  
И шкипер: мы на бригантине  
Осуществим туда визит  
В те дни, что поглотила Лета.  
Надеюсь, одиссея эта  
В сердцах оставит добрый след,  
Откроет многим Новый Свет.  
Но дальше не приму упрёка:  
Пора, мол, повернуть назад.  
Нет возражений?.. – Очень рад:  
Сомненья – лишняя морока,  
Они нам вовсе ни к чему.  
Прошу, читатель, на корму.

## IV

Все по местам. Концы отдали.  
Подняли парус – и вперёд:  
Нас ждут неведомые дали,  
А ну, ещё прибавить ход! –  
Так будет, право, веселее:  
Нам ни к чему теперь музеи,  
Коль совмещаем в этот раз  
Мы с путешествием рассказ.  
Кого там вспомнить для начала? –  
Наверно, Пушкина А.С.,  
Что был первейшим из повес  
И натворил у нас немало  
Стихов, романов, эпиграмм,  
В фаворе был у здешних дам.

## V

Тут состоял он *как бы* ссыльным<sup>2</sup>,  
 Чуть погоревши на стихах,  
 Фланировал в цилиндре стильном  
 И всё в гипюровых штанах.  
 Особо сильно не постился,  
 Но над «Онегиным» трудился,  
 Истратив литра три чернил,  
 И, разумеется, чудил.  
 В те годы ямб «четырестопный»<sup>3</sup>  
 Ещё не надоел ему,  
 Зачем сменил он — не пойму —  
 Его *октавой* допотопной?  
 Так пусть «Евгения» строфа  
 Здесь форматирует слова.

## VI

Ведь сам размер тот — не забава<sup>4</sup>  
 И не банальный графарет:  
 С ним вместе не явится слава,  
 Хотя и не прибудет вред.  
 Однако рифмою глагольной,  
 Порой беспомощной, безвольной,  
 Не станем злоупотреблять,  
 А поминать <ядрёну...>\* мать  
 Тут постараемся не часто:  
 Чтоб слов скабрёзных избежать,  
 Мы *эвфемизмы*, как печать,  
 Проставим в скобках для контраста.  
 В дальнейшем вам видней оно,  
 Какое, <блин...>, смотреть кино.

\* Здесь и далее читатель может рассмотреть варианты в зависимости от интеллекта, среды общения и <зрелости...>.

## VII

Припомню здесь я Старшино́ва<sup>5</sup>,  
Что фронтовик, поэт, рыбак,  
Знаток частушечного слова,  
А мне – учитель как-никак.  
Не признавал он корректуру,  
Когда народную фактуру  
Сплошь выметали словно сор,  
Сгубив под корень весь фольклор.  
В простецком, немудрёном слоге  
России душу видел он.  
Весь тот нехитрый лексикон  
Не предлагал томить в остроге:  
Желал свободу дать ему –  
Зачем переполнять тюрьму?

## VIII

А грамоты берестяные? –  
Писали предки наши их.  
Там через раз слова такие,  
Что нынче не поставить в стих.  
Понятно, данные цитаты  
Не применяют дипломаты,  
Но если громыхнёт война,  
<Ядрёна...> мать зело нужна.  
То разумели наши деды:  
Меча сжимая рукоять,  
Они-то знали, что сказать,  
Стяжая славу и победы  
Во гневе яростных атак:  
«<Иду на вы!..>» – хотя бы так.

## IX

Известно, буквы, знаки, числа –  
Вассалы верные для слов,  
А в каждом слове – омут смысла,  
Оттенков масса. Под засов

Что их сажать? – пустое дело:  
Пускай идут в атаку смело!  
Но, дав речам фривольный ход,  
Сам угодишь на эшафот...  
И всё же существо эмоций  
Без камуфляжа пышных фраз  
Запретным словом выдашь враз,  
Хотя надёжных нету логий,  
Чтоб тут на мель не налететь:  
Идёшь как будто в гололедь.

## Х

Спросить оракулов дельфийских:  
Пусть разъяснят по существу?  
Нет! Лучше классиков российских  
На помощь в этом призову.  
*Шум, гам...* Явилась из алькова,  
Гремя костями, «Тень Баркова»\*.  
Ещё и – «Здрасьте!» – говорит:  
«Почто позвал меня, пиит?»  
– Да я не звал. Мне нужен Пушкин:  
Просить Сергеича хотел,  
Чтоб ликвидировал пробел  
(Пока за мною нет наружки\*\*)  
Советом, как без матюгов  
Мне выбить сто из ста очков?

## ХІ

– Его не надо беспокоить:  
Зачем поэту докучать?  
Мой текст он пожелал утроить.  
Не ясно, что ль, <ядрёна... > мать?!

---

\* Название obscene поэмы А.С. Пушкина по мотивам «Луки Мудищева» Ивана Семёновича Баркова (ок. 1732–1768 гг.).

\*\* Слежка, наружное наблюдение (*сленг*).

«А Лермонтов?» – Э, кабы раньше:  
Увлёкся новой “Уланшей”\*.  
Не ест, не пьёт, её <любя...>,   
Ему сейчас не до тебя!  
«Все заняты! А ты свободна,  
Баркова верная слуга.  
Однако знаешь ли, карга? –  
Ты мне в советчицы негодна,  
Коль дружишь с матерной молвой:  
Претит мне этот слог дурной».

## XII

– И <хрен...> с тобою, – Тень сказала, –  
Барков первопроходцем тут!  
«Писали раньше». – Да, но мало.  
Литературный институт  
Учил тебя, милейший, слабо.  
Что раскудахтался как баба? –  
Сам похвалялся, что солдат,  
Вояка всякий любит мат!..  
«Не скрою, Тень, он мне известен  
Многоэтажностью затей  
И кучерявостью своей.  
Однако не всегда уместен  
Язык ругательств боевых:  
Зачем поганить скверной стих?»

## XIII

– Мат нужен, чтобы непременно  
Явил писатель эпатаж,  
И этим он берёт мгновенно  
Читателя на абордаж.  
Хозяин мой, грешивший блудом,  
Пегаса этим гнал маршрутом

---

\* Фривольная поэма М. Ю. Лермонтова.

И в лаврах въехал на Парнас,  
Что б <там ни вякали...> сейчас.  
«А Пушкин, Лермонтов, другие?»  
— Они?.. — всего ученики,  
Адепты нашего “Луки”! —  
Сказала Тень. — Мне остальные  
Пииты — вовсе не Указ,  
Но честный я веду рассказ.

#### XIV

«Ну, хорошо. Иван твой первым,  
Но в чём, скажи, от мата прок?  
Хулить, браниться, тратить нервы —  
Такое разве не порок?  
Пускай в галантном вашем веке  
Так изъяснялись имяреки,  
При Сталине за мат в тюрьму  
Сажали. Судя по всему,  
Сгодился б ныне этот опыт».  
— Пускай идут в <худую...> щель  
Твой Сталин с Лениным отсель!  
Не слышал, что ль, народный ропот?  
Зело потребен русский мат,  
Когда в стране гремит набат!..

#### XV

Мат нужен, если басурмане  
Грозятся новою войной,  
Коль буря сделалась в стакане,  
Когда в атаке мчится строй.  
Коль подло зашуршат измены,  
Когда в стране подняли цены  
На табачок и на бухло,  
Коль вдруг заехали в <мурло...>,  
А если <достаёт...> начальник,  
А подчинённый <допечёт...>

Что, не предъявите вы счёт  
И не заедете в <хлебальник...>,  
Сопроводив сие словцом,  
Что на устах всегда с бойцом?

## XVI

Ей-ей, не обойтись без мата,  
Случится ежели когда  
Сходить на рынок, где крылато  
Звучит одна лишь <кильманда...>.  
На стройке тоже он сгодится  
И выпорхнет на волю птицей:  
Все граждане ближайших стран –  
Таджик, узбек и молдаван... –  
Мат русский чётко понимают:  
Он – интернационалист.  
Как подчеркнул один лингвист:  
«Народы многие считают,  
За эсперанто этот слог».  
И это пользам – не итог..

## XVII

Нельзя нам обойтись без мата,  
Коль обнаружатся рога;  
Когда подлянок разных в НАТО,  
По крайней мере, *до... фига*.  
Грешить дешевле сквернословьем,  
Чем жертвовать своим здоровьем,  
Коль врач-вредитель-идиот  
Диагноз выставит не тот.  
Мат вмиг поможет хулигана  
Остановить в лихой момент,  
Уладить в ЖЭКе инцидент,  
Коль ржавчина течёт из крана,  
А по-другому слесарей  
И не проймешь ни в жисть – ей-ей!

## XVIII

Что матерщина есть, по сути? –  
Бесплатный русский психиатр.  
Писал почти об этой мути  
Француз-писатель Жан-Поль Сартр:  
Свобода и необходимость?..  
Скорее – просто нетерпимость –  
Вот наш экзистенциализм  
С поправкой на спецреализм.  
Что абсолютная свобода? –  
Конечно, наш отвязный мат,  
Который хоть и диковат,  
Но лучше нет громоотвода,  
Он также пар могёт спустить.  
Ну что: улавливаешь нить?..

## XIX

Мат нужен, если на экране  
Чубайса промелькнёт лицо,  
Когда пошёл в разнос по пьяни,  
С гранаты выдернув кольцо.  
К чему скрывать натуру, чувства?  
Что сквернословие? – искусство!  
Кричи вовсю: «<Ядрёна...> мать!» –  
Коль кто посмеет возражать.  
А если баба <вдруг достала...>?  
А коли тёща пилит вас? –  
И не отвертись подчас  
От слова звучного. Немало  
Таких имеется причин,  
Когда не грех такой почин.

## XX

– Да! Занесло тебя, однако...  
Вали обратно в книжный шкаф.  
Вот если гроыхнёт атака,  
Тогда верну немного прав:

В том спора нет! – Помчится лава...  
Бой! Вспышка слева, вспышка справа.  
В такой момент дозволен мат:  
Я это знаю как солдат.  
Но меру, меру знать потребно.  
Иначе слово вмиг убьёт,  
Переполняя обиход,  
А вместе с тем оно целебно:  
Им души можно врачевать.  
Не смей кричать мне <перемать...>!

## XXI

Но Тень ослушаться посмела,  
Кривлялась, рожи корча мне.  
К тому же нагло то и дело  
*По матери...* при ясном дне.  
Что было дальше? – вам отвечу:  
Пришлось послать её далече  
По всем интимным адресам,  
Где быть не пожелаю вам.  
Да-с! Не сдержался: так уж вышло.  
Простите, граждане, меня,  
Случилась невзначай <фигня...>:  
«Чтоб сто <чертей подлюге в дышло!..>» –  
Её я начал поминать  
Да плюс ещё <Баркова...> мать.

## XXII

А Тень тому была и рада,  
Мол, наконец-то <допекла...>:  
– Какая славная тирада,  
Такие, значит, дела.  
Но кто <там вякал...>, что негоже  
Так выражаться? Сам-то тоже  
Берёшь порою напрокат  
Зело отборный русский мат.

«Случается, но крайне редко:  
Что не намелешь-то в сердцах?  
А ты совсем забыла страх».  
Тень ухмыльнулась: «Редко — метко!  
О страхах также не к лицу  
Речь суесловно храбрецу».

### XXIII

Ну, всё! Довольно тратить нервы,  
На полку книжную её.  
А чтоб не слышать этой стервы,  
Замок навесим — ё-моё!  
Пуškai в шкафу сидит срамница:  
Пойдёт на пользу ей темница —  
Хоть грешник сам, не прокурор,  
Таков мой будет приговор.  
Запишем чётко в манифесте:  
«<И будто... > этою порой  
Был матюгам объявлен бой!  
Дозволен мат в одном лишь месте,  
Когда военная страда,  
Когда страшная беда».

### XXIV

Но что пенять на *просторечья*,  
На *варваризмы*, *архаизм*? —  
Всё ж это меньшие увечья,  
Чем для дурных мозгов марксизм.  
*Арго* пусть будет в нашей речи:  
Навряд ли этим покалечим  
Великий нашенский язык,  
Что, как известно, многолик.  
Ну а в славянском-то (церковном),  
К примеру, слово есть «блядить» —

Его сумели запретить,  
Скабрзным объявив, греховным  
В обычном обороте слов, —  
И кто же нынче сквернослов?

## XXV

И потому *блядить* не надо —  
В том смысле что *знать порожняк*  
Иль чепуху молоть — тирада  
Закончится на <*так растак...*>:  
Одно — «дубинушка коль ухнет»,  
Другое говорим на кухне,  
Среди подруг, средь мужиков,  
Среди своих и чужаков.  
Для молодёжи мы примером:  
Всё знаем, что и как *нельзя*, —  
Мол, это мудрости стезя.  
Прижмёт, способны вмиг манером,  
Не позабытым насовсем,  
Представить пошлость. Между тем...

## XXVI

На сходах праздничных церковных  
Господствует молитвослов.  
В собраниях деловых, чиновных —  
Кондово, но без матюгов.  
Иное слышно в кулуарах,  
На посиделках и базарах,  
Где мы меняемся зараз  
В потоке многозначных фраз.  
Живём по странному обычью:  
Всё мерим на худых весах  
Оттенки в наших словесах,  
Привыкши издревле к двуличью.  
Такой на выезде дурдом;  
И поделом, и поделом...

## XXVII

С того, читатель, вы — *редактор*  
И *цензор* тоже нынче вы.  
Так мы поднимем личный фактор,  
Вам также *крайним* быть, увы:  
За вами содержанье <скобок...> —  
Бодрить ли выстрелами пробок  
Бутылок старое вино  
Иль тихо изучать их дно? —  
Решайте сами: вам виднее,  
При этом я вам не судьяй  
И вы мне тож — само собой.  
Договорились? Иль на реи  
Желанье птицею взлететь?  
Иль боцмана отведать плеть?..

## XXVIII

Что, испугались? — это шутка.  
Не надо так переживать:  
Синица лучше, а не утка,  
Что ставят хворым под кровать.  
Но прочь занудство, причитанья:  
Зависит всё от воспитанья  
И от общения среды,  
Ну, и от прочей ерунды.  
Ужели всё вам безразлично,  
Стоять милее в стороне?  
Тогда к чему сие турне?.. —  
Коль соучастье непривычно,  
Тогда оставьте наш поход,  
Ищите, где помельче брод.

## XXIX

Ещё не поздно. Вот вам ласты,  
Плывите к берегу назад:  
Такие не нужны балласты —  
Возможен всяческий расклад.

Теперь едино, <блин...>, началье!  
А если вякнет кто – каналья! –  
Так можем сразу отписать:  
«Их родила напрасно мать».  
Хотя имеется тут шлюпка –  
Гребите к чёрту, слизняки,  
Кто зараз обмочил портки.  
...А где накуренная трубка?  
Ах, вот она – какой бардак!  
Где боцман, мать его растак?

## XXX

– Нашёлся? Принимай команду:  
Закончилось шаляй-валяй.  
Мы новую набрали банду.  
«Весёлый Роджер»\* поднимай!  
...Ну что, читатель, не струхнули?  
А коль начнут чирикать пули,  
Не убоитесь при стрельбе? –  
Вопрос задайте-ка себе.  
Кому нужны в походе трусы?  
Понятно дело – никому.  
Вот и готовьте потому  
Свои ножи, а в аркебузы  
Зарядим порох жёстких слов.  
Ну, кто ещё там не готов?

## XXXI

Нередко так... Откроешь книгу,  
Сначала бодро, а потом  
Тебе писатель кажется фигой:  
«Ля-ля, фа-фа...» – сплошной дурдом.  
У нас всё будет по-другому:  
Вначале тихо, а к погрому

---

\* Пиратский флаг.

Мы постепенно подойдём  
Вполне логическим путём.  
Представлю вам я три рассказа\*  
Своих товарищей сейчас.  
Они – не институтки, да-с! –  
А гордость русского спецназа.  
Смогёте взять на грудь бутылъ,  
Так в кассу станет *ихний* стиль.

### XXXII

Мои друзья не в шоколаде,  
И не в болонии они;  
Не подъядались, <блин... >, на складе,  
Когда лихие были дни.  
Конечно, врезать могут грубо,  
В ответ кричать не надо: «Любо!»,  
Но и отставьте этикет –  
Такой примите мой совет.  
Сказал об этом как редактор,  
Коль взялся «фильтровать базар»:  
Мне тот знаком репертуар,  
А это очень важный фактор,  
Чтоб, не утратив смысла нить,  
Чего-то где-то чуть смягчить.

### XXXIII

Но что сказать про сокращения:  
Они явятся в тексте тут?  
Сие без всякого сомненья –  
Бюрократизма атрибут.  
Да в плюс от этой субкультуры  
Прибудут аббревиатуры,  
Разнообразя обиход,  
Гражданский путая народ:

---

\* Речь о задуманных автором трёх романах о необычайных похождениях военного разведчика Петровича таки из Одессы.

«Не выкинешь из песни слова» —  
АКМС, ГШ, краском,  
Старлей СА...<sup>\*</sup> — сплошной дурдом.  
Однако это есть основа  
Речей военных удалых,  
Что малость огрубляет стих.

## XXXIV

Друзья мои — почти гусары,  
Отсюда *сленг*, прошу пардон!  
Хоть не в тюрьме познали нары,  
Однако знают и *жаргон*:  
В те дни народу тьма сидела  
И далеко не все — за дело,  
От этого у нас в стране  
Сей слог знаком и вам, и мне.  
Зачем же быть тогда ханжами,  
От *фени* уши затыкать?  
Она — отнюдь не благодать,  
Но всё же в обиходе с нами:  
Великий русский языкá —  
Что полноводная река.

## XXXV

Но иностранные словечки  
Всё ж засорили нашу речь,  
А за подобные осечки  
Розгою чаще надо сечь.  
Нет, ни к чему Устав Шишкова<sup>б</sup>:  
Уж больно адмирал сурово  
Повёл цензурный абордаж,  
Весь перессорив экипаж.  
Нам этого совсем не надо:  
У нас иная нынче цель —

<sup>\*</sup> Автомат Калашникова модернизированный складывающийся, Генштаб, красный командир, старший лейтенант Советской армии и т. д.

Чтоб не попасть зараз на мель,  
Чтоб вражьих кораблей армада  
Не задержала нас в пути,  
Чтоб так растак её яти!

### XXXVI

А в море рёчей иностранных  
Легко бывает заплутать —  
В германских словесах гортанных,  
В прононсе галлов... <что с них взять?>  
Хотя в столетье позапрошлом  
Всяк недоросль считался дошлым,  
Коль по-французски мог сказать:  
На русском не общалась знать.  
Не обойтись без чувства меры  
В делах подобных завсегда,  
Иначе сущая беда —  
Запишут мигом в староверы.  
Хотя консерватизм — не зло,  
Потребен он порой зело.

### XXXVII

В контексте данном так замечу,  
Что *рунглиш*<sup>7</sup> нас не победит,  
Хоть в обороты нашей речи  
Английский лезет, как бандит.  
Что ждёт язык тот бледноликий? —  
Его просеет наш великий  
Могучий русский языка́  
И кое-что, наверняка,  
К манерам нашим приспособит,  
Оставив пару *ка́лек* нам,  
А остальное спишет в хлам:  
Он мусор никогда не копит.  
К тому же сам не раз, не два  
Другим одалживал слова<sup>8</sup>.

## XXXVIII

Эпохи нынешней примета –  
«Падонкаф» юных произвол:  
Теперь с развитием Интернета  
«Языг албанцкий» к нам пришёл –  
Образчик новой контркультуры  
Вне чувства меры и цензуры,  
Собой являя пустоцвет,  
Сплошь отвергает этикет.  
Что думаю на эту тему? –  
Как непристойный анекдот,  
Сие поветрие пройдёт,  
Здесь ни к чему искать проблему.  
Неистребим «превед, медвед»?  
Да бросьте вы – всё это бред!

## XXXIX

Случатся в тексте *повторенья*,  
Что мне об этом вам сказать?  
Зубрёжка – *как бы* мать ученья,  
Недобрая <япона... > мать.  
Но дело, в общем-то, не в этом,  
Ведь коль рассудим по анкетам  
Крутых соавторов моих,  
Так сыплется песочек с них.  
Судьба прошла по ним жестоко:  
Они контужены не раз,  
С чего явится пересказ,  
Как форма некого оброка  
С давно минувших бурных лет,  
Как дань с одержанных побед.

## XL

Поэтому не стоит шибко  
Свои зацикливать мозги,  
Мол, там огрех, а тут ошибка,  
Потребны срочно батог!

Прошу, спокойствие храните:  
Оно — не лишне при визите  
Во время юности моей,  
Иначе не собрать костей.  
Благоразумье, ясно дело, —  
Черта нерусская совсем  
(С чего у нас полно проблем).  
Но в перекрестие прицела  
Особо незачем спешить:  
В таких делах уймите прыть.

### ХLI

Ещё в дальнейшем будут *врезки* —  
Документальные весьма.  
Для этого есть повод веский:  
Так нас минует з́араз тьма  
Всех совершеннейших секретов  
И откровеннейших наветов  
О времени недавнем том,  
О чём весь этот писан том.  
Однако не вставайте в позу,  
Мол, там эпистолярный стиль  
И приказных бумаг утиль;  
Что вроде не привычно прозу  
Воспринимать меж ритма строф —  
Новаций путь всегда рисков!

### ХLII

К тому же *песен* будет много  
Из тех недавних славных лет.  
Не причитайте — ради Бога! —  
Мол, вам привычней трафарет,  
Ограничений старых рамки:  
Без филигранной, <блин...>, огранки  
Они сегодня — звук пустой,  
Литературный геморрой.

Нужны, друзья мои, реформы,  
Не имитация делов,  
А потрясение основ –  
По сути, но не для проформы:  
Стихи при прозе, песен звон –  
И это всё в один флакон.

## XLIII

А что до авторского права  
По части музыкальных тем,  
Где РАО\* – цербер и застава,  
Не вижу, в общем-то, проблем:  
Оно же не отменит шутки,  
Пародии и прибаутки,  
Коль даже воинский Устав  
Не заявлял подобных прав.  
Не пишут дуракам Законы...  
Э, нет! Для дурней нормы всё ж:  
Они – ревнителю их сплошь  
И сами новые препоны  
В мозгах своих насочинят.  
Бог даст, минует тех досад.

## XLIV

Ещё немало *примечаний*  
(В конце читатель их найдёт),  
Но не бывает лишних знаний:  
Там где-то хлётский анекдот,  
А где-то целая новелла,  
Чтоб не случилось вдруг пробела  
В зажатых формою стихах.  
Чтоб не блуждали вы впотьмах  
Средь пыльных стеллажей архивов,  
Пролить пытаясь правды свет

---

\* Российское авторское общество.

На то, что до сих пор — секрет  
Для всяких частных детективов.  
В с е примечания читать —  
Факультатив, <ядрёна...> мать!

#### XLV

Возможно, кто-то возмутится:  
«Учебник это — не роман:  
Тут схемы сплошь да плюс таблицы,  
А с жанром, граждане, обман!»  
Пусть порезвятся критиканты:  
На это не нужны таланты —  
Довольно злого языка  
Для скандалиста-пошляка  
И для хулителя новаций.  
А что до этих «букварей»,  
Так пишет нынче их <злодей...>  
В угоду иностранных наций:  
Увы, за кривду спроса нет  
В державе нашей много лет.

#### XLVI

Но коль зашла речь про ученье,  
Так вот вам пища для ума:  
Теперь младое поколение  
В идеях путано весьма.  
В чей храм оно пойдёт молиться,  
Когда ему сплошь небылицы  
Профессора преподают? —  
Притом ещё и пальцы гнут!  
Непредсказуемостью в прошлом,  
В своей ИСТОРИИ то бишь,  
Давно грешим, коль свой престиж  
Всё полагаем делом пошлым:  
«Норманы» пишут <вновь труды...>,  
Мол, забрели мы не туды.

## XLVII

Всё это *кое-чем* чревато  
И навевает лишь тоску,  
Зато чиновные ребята  
Теперь спецы по языку.  
Что явится из той затеи,  
Когда от власти прохиндеи  
(«Авторитеты», <фак...> их так)  
В бардак заделают филфак?  
К тому же вон – соседи наши,  
Что в слогe русском «сам с усам»,  
Нас учат правильным словам,  
*Предлагам...* – наезжают даже,  
Мол, посылать нельзя их «на...»,  
Ведь не они – «окраина».

## XLVIII

У них язык наш под запретом,  
Свой – превращают в новодел,  
Ещё желают, чтоб при этом  
Наш русский не по-русски пел.  
Не почитаю за чужбину  
Я «рідну неньку Україну»  
И украинок страсть люблю,  
Но их правителей хуюлю:  
Давно и всех они достали  
Нелепым перечнем обид,  
Притворно слёзы льют навзрыд  
И раздают вовсю медали  
Людского рода палачам –  
И это всё не видеть нам?..

## XLIX

Хотя и наши президенты  
Чудят по крупному порой,  
И происходят инциденты –  
Ну, с той же Тузлою – на кой?

На кой, <блин, хрен...> такое надо,  
Ужели жить нельзя без лада? –  
На сей вопрос дадут ответ  
Иль это до сих пор секрет?  
Коль власть вручили вам, ребята,  
Так напрягите-ка умы,  
Решайте всё без кутерьмы  
И, разумеется, без НАТО.  
А если нет на то мозгов,  
<Уйдите без обиняков!..>

### L

Ещё замечу вам, читатель,  
Чтоб не случился суп с котом,  
Я – лишь писатель, не издатель:  
Такой уж выдали диплом.  
Какой писатель – вам виднее:  
Пока не вышел в корифеи.  
А прежде кто? – простой солдат.  
Нехитрый, в общем-то, расклад.  
К тому ж не я книгопродавец,  
Точнее, книгопродавец,  
То бишь барыга и скупец  
(Порою – форменный мерзавец).  
Так, что касасемо цены,  
За мной не значится вины.

### LI

Слыхал, мол, в той среде порою  
Людей встречали неплохих,  
Но и того от вас не скрою,  
Что лично не знал таких.  
Там всяк – *почти* хриstopродавец:  
Издатель и книгопродавец  
(Обычно он в одном лице),  
Что муха злобная – цеце.

*«Наш век – торгош; в сей век железный  
Без денег и свободы нет...» –*  
Приму из прошлого совет  
Как будто бы небесполезный,  
Схожу в издательство «ЭКСМО»:  
А вдруг хоть там-то нету ЧМО\*.

## LII

Сходил. Представился. Общался –  
И вроде как бы ни о чём.  
Культурно приняли скитальца,  
Притом поили кофеём.  
И даже не было скандала,  
Коль не узрели криминала  
В романе этом и других.  
Дождался: чуть хвалили стих.  
Затем обмолвился редактор:  
«Поэт великий Джигурда...»<sup>10</sup>  
Подумалось: «Тогда беда!» –  
И это был главнейший фактор,  
Чтоб ваш покорнейший слуга  
Свинтил из логова врага.

## LIII

С налётом лёгкого презренья  
Вослед издатель закричал,  
Мол, признаёт лишь те творенья,  
Что умножают капитал:  
– Когда раскручен автор сильно,  
Не надо тратиться обильно.  
Пускай Никита – пустоцвет,  
Да мне с того – мешок монет:  
*Нам нужно злата, злата, злата!*  
...Не знаю даже почему,

---

\* Чрезвычайно мощная организация (вариант толкования).

Не стал я возражать ему,  
Лишь вспомнилась одна цитата:  
*«Ты червь земли, не сын небес;  
Тебе бы пользы все — на вес».*

#### LIV

Всё говорят, мол, быть голодным  
Поэту надобно всегда...  
В мозгу коварном, сумасбродном  
Родилась эта лабуда.  
Предположу, мой друг читатель,  
Что хренотень сию издатель,  
Себе в отмазку сочинил:  
Он только внешне тупорыл.  
А что касается дохода,  
А коль кого-то обсчитать,  
Таки продаст родную мать —  
Такая подлая порода.  
Возможно, автор слишком крут:  
Издатель — это мелкий плут.

#### LV

Найму, пожалуй, литагента:  
Пусть порадеет за процент.  
Пусть, убеждая оппонента,  
Найдёт весомый аргумент,  
Явит настойчивость и рвенье:  
*«Не продаётся вдохновенье,  
Но можно рукопись продать»* —  
Хотя бы данную тетрадь.  
О всяком интересе шкурном  
На том закончим разговор,  
Сие — обыденный сыр-бор  
На поприще литературном:  
Как правило, писатель наш  
Выходит без гроша в тираж.

## LVI

Поздней, надеюсь, станет книга  
Звучать в формате МРЗ,  
Что ближе для детей ИНДИГО:  
Кто мы для них? — поводыри.  
А далее — не за порогом —  
Романы эти выдать блоготом  
На ваш компьютерный экран —  
Таков у нас ближайший план.  
Уж после этого в Одессу  
Поехать можно как-нибудь  
(Мне тот давно известен путь),  
Чтоб там зараз поставить пьесу,  
В которой главный лейтмотив,  
Что сей рассказ — отнюдь не миф.

## LVII

Таки берите-ка аккорды,  
А из меня певун — Бог весть...  
Решите сами все <кроссворды...>,  
*Курсивы* сможете прочесть.  
Даётся в этом вам свобода,  
Что вред, конечно, для народа,  
Коль *воля* значит на Руси  
Бунт, смуту. Господи еси!  
Конечно, шабашей не надо,  
Но одолеть рискните путь  
Без экстремизма по чуть-чуть,  
За это будет вам награда —  
Не золото и не серебро,  
Но слово молвлю я «Добро!».

\*\*\*

*Итак, я жил тогда в Одессе...*

## Примечания

### К читателю. Тень Баркова...

<sup>1</sup>Лозунги 1970-х. Перед входом в ЦК КПСС: «Кто у нас не работает, тот не ест». У входа в здание КГБ: «Стучите!» На рабочем месте чекиста: «Души прекрасные порывы!» Плакат на ракетной базе: «Наша цель — коммунизм». *Пояснение.* Вопрос: «Правда ли, что в СССР существует многопартийная система?» Ответ: «Правда: одна партия при власти, остальные — в тюрьмах». *Уточнение.* Вопрос: «Может ли существовать в СССР оппозиционная партия?» Ответ: «Нет, потому что, если её разрешат, в неё вступят все поголовно, и опять останется только одна партия». Нужно чаще вглядываться в прошлое: глядишь, узрим своё настоящее и «светлое будущее».

<sup>2</sup>За политические стихи в мае 1820 г. Пушкин был выслан на юг, к генералу Инзову, штаб которого располагался в Екатеринославе. Далее последовало путешествие на Кавказ, в Крым и Кишинёв (место службы и ссылки). В июле 1823 г. поэта перевели в Одессу, прикомандировав к канцелярии генерал-губернатора М. С. Воронцова. 31 июля 1824 г. Пушкин вынужденно покинул город и направился в село Михайловское Псковской губернии.

<sup>3</sup>Имеется в виду утверждение А. С. Пушкина:

*Четырестопный ямб мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за октаву.*

<sup>4</sup>Полемика с Пушкиным, заявившим во II строфе «Домика в Коломне»:

*А чтоб им путь открыть широкий, вольный,  
Глаголы тотчас им я разрешу...  
Вы знаете, что рифмой наглагольной  
Гнушаемся мы. Почему? Спрошу.  
Так писывал Шихматов богомольный;*

*По большей части так и я пишу.  
К чему? скажите; уж и так мы голы.  
Отныне в рифмы буду брать глаголы...*

<sup>5</sup>Подроб. см.: *Щербаков С. А. Николай Старшинов.* — М., 2006.

<sup>6</sup>Шишков Александр Семёнович (1754—1841 гг.) — писатель, государственный деятель, адмирал. С 1813 г. возглавлял РАН. В 1824—1828 гг. являлся министром народного просвещения. Стал инициатором издания жёсткого цензурного устава (1826 г.). Возглавлял «Беседу любителей русского слова». Известен как яркий архаист, предлагавший все иностранные слова заменять русскими аналогами.

<sup>7</sup>*Рунглиш* — термин, означающий смесь русского и английского языков. Является калькой аналогичных определений Spanglish и Franglais.

<sup>8</sup>В XIX в. после взятия Парижа мы одолжили французам слово «бистрб», т. е. русское «быстро», частенько произносившееся казаками, требовавшими ускорить их обслуживание — вот кому принадлежит приоритет в создании современных забегаловок быстрого питания! XX в. отмечен космической тематикой («спутник» и т. д.).

<sup>9</sup>В 1970-х широкое хождение имели анекдоты про В. И. Чапаева и его окружение — комиссара Фурманова, ординарца Петьку и пулемётчицу Анку. К примеру, спрашивает как-то Василий Иванович Петьку: «Ты чем занимаешься?» — «Книжку читаю». — «Кто её написал?» — «Да, еврей какой-то Учпедгиз!»

<sup>10</sup>Подроб. см.: *Джигурда Н. Б. Совершенство Вечность* (Золотая серия поэзии. — М., 2006). Данное издание предваряет весьма сомнительное редакционное замечание, что Никита Джигурда продолжает традиции Вийона, Беранже, Маяковского, Волошина, Высоцкого. С этим согласиться нет никакой возможности:

#### **Возражение редактору**

*(Продолжая дело А. В. Луначарского)*

Вы вывели Никиту в Беранже.

К чему душой кривить? Он — «Бэ», он — «Жэ»,

«Икс», «игрек», «и» с весёлой птичкой,

С дурной к писательству привычкой.